

# Benjamin Hervy

Polytech Nantes, Bâtiment IRESTE,  
Rue Christian Pauc  
44300 Nantes  
✉ benjamin.hervy@univ-nantes.fr  
📄 benjamin.hervy.fr  
🌐 benjaminh

## Post-doc en humanités numériques

Projet ANR CIRESFI

Polytech Nantes — LS2N UMR CNRS 6004

## EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- 2017 – 2018 **Post-doc en humanités numériques, Polytech Nantes**  
*Projet ANR CIRESFI "Contrainte et Intégration : pour une réévaluation des spectacles forains et italiens sous l'Ancien Régime"*  
*Mission:* Recherche d'optimisation pour le processus de collecte de données via une plateforme de crowdsourcing pour la transcription de registres comptables de la Comédie Italienne ( $\equiv$  25000 documents manuscrits du *XVIII<sup>e</sup>*). Traitement, qualification et analyse des données.  
Responsable : Guillaume Raschia, Maître de conférences en informatique  
*Équipe DUKE - Laboratoire LS2N - Polytech' Nantes*
- 2015 – 2017 **Ingénieur d'études**, Université d'Angers  
*Mission:* Chargé des tâches numériques du programme EnJeu[x] (Dynamiques Scientifiques — Pays de la Loire — 1.8M€)  
Accompagnement des chercheurs dans la gestion des données de recherche : développement web, conception de bases de données, analyse de données, formations.  
Responsables : Yves Denéchère, Professeur d'histoire contemporaine et Stéphane Loret, IE CNRS en Humanités Numériques  
*CERHIO UMR CNRS 6258 & Maison des sciences de l'homme Ange-Guépin*
- 01-2015 – **Post-doctorat** (6 mois) à l'École Centrale de Nantes  
07-2015 *Mission:* Développement de projets de recherche pour l'étude et la valorisation d'objets patrimoniaux  
Responsable : Florent Laroche, Maître de conférences en Génie industriel  
*IRCCyN — UMR CNRS 6597*
- 
- 2011 – 2014 **Chargé de projet au Musée d'histoire de Nantes, Château des ducs de Bretagne**  
*Mission:* Projet *Nantes1900* : valorisation de la maquette du port de Nantes en 1900  
Gestion de projet, Coordination, Développement d'outils numériques, Bases de données, Site web  
Responsable : Christophe Courtin, Responsable du service des projets numériques  
*Musée d'histoire de Nantes — Service des projets numériques*

## FORMATION ACADÉMIQUE — DIPLÔMES

- 2011-2014 **Doctorat** en génie mécanique, productique, transport. ED SPIGA, CIFRE (Bourse ANRT)
- *Sujet:* **Contribution à la mise en place d'un PLM muséologique dédié à la conservation et la valorisation du patrimoine**
  - *Jury:*
    - **Président** : Dimitris Kiritsis (EPFL)
    - **Rapporteurs** : Lionel Roucoules (ENSAM) & Manuel Zacklad (CNAM)
    - **Examineur** : Livio De Luca (CNRS — MAP)
    - **Directeur** : Alain Bernard (ECN)
    - **Encadrants** : Florent Laroche (ECN) & Jean-Louis Kerouanton (UN)
    - **Invité** : Bertrand Guillet (Musée d'histoire de Nantes)
  - *Mots-clés:* Génie industriel, Gestion des connaissances, Système d'information, PLM, Ingénierie virtuelle, Muséologie, Patrimoine culturel, Histoire des techniques.  
*École Centrale de Nantes (Nantes, France) — Laboratoire : IRCCyN — Équipe: IS3P*
- 
- 2008–2011 **Diplôme d'ingénieur généraliste, École Centrale de Nantes**  
Spécialités : Systèmes d'information, Ingénierie virtuelle, Design industriel et innovation *École Centrale de Nantes (Nantes, France)*

## ACTIVITÉS DE RECHERCHE ET D'ANIMATION

- Publications 2 articles en revues internationales (Int. J. of Virtual Reality, 2015 ; CIRP Annals – Manufacturing Technology, 2015)  
8 conférences internationales avec actes (LREC 2018, CIRP Design Conference 2016 ; Int. Conf. on Product Lifecycle Management 2013 ; Digital Heritage Congress 2013 ; Usage, Usability, and Utility of 3D City Models 2012 ; IEEE Int. Conf. on Cognitive Infocommunications 2012 ; ASME Conf. on Engineering Systems Design and Analysis 2012 (x2))  
6 conférences nationales avec actes
- Recherche contractuelle Ingénieur ou post-doc dans 3 projets interdisciplinaires : projet ANR CIRESEFI, 2017-2018 ; projet régional EnJeuX (Enfance et Jeunesse) 2015-2017 ; projet Nantes 1900 (Musée d'histoire de Nantes) 2011-2015.  
Développement d'un outil supervisé de gestion de connaissances pour l'histoire des sciences et des techniques : Haruspex (collaboration : Matthieu Quantin, Florent Laroche)
- Animation Membre du groupe de recherche EPOTEC <http://epotec.fr> porté l'IRCCyN (Institut de recherche en Communications et Cybernétique de Nantes) et le Centre François Viète : collaboration scientifique et expertise pour des projets d'archéologie industrielle.  
Émission Euradio Nantes : *Digital humanities : historical data and cultural heritage management*. 2015 – 2017 : co-organisation de l'axe transversal « Sociétés numériques » (<http://sonum.hypotheses.org> porté par la Maison des Sciences de l'Homme Ange-Guépin : participation au conseil scientifique et organisation d'événements, dont 3 journées d'étude.

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

- 2015 – 2017 Département informatique, Polytech Nantes, vacataire (CM, TD et TP de web de données – niveau M2 – 10h)
- 2015 – 2017 Département Lettres, Langues et Sciences Humaines, Université d'Angers, vacataire (CM, TD et TP de gestion de contenus numériques – niveau M2 – 10h)
- 2015 Département Mathématiques et Informatique, École Centrale de Nantes – TP en Systèmes d'information, Modélisation UML et langage SQL – M1 – 8h équiv. TD et encadrement de projets étudiants (18h équiv. TD)
- 2011 – 2014 Département Mathématiques et Informatique, École Centrale de Nantes – TP en Systèmes d'information, Modélisation UML et langage SQL – L3 – 10.5h équiv. TD, encadrement de projets étudiants en informatique (11h équiv. TD), de stages ingénieurs (M1 - 36h équiv. TD), et de master (6h équiv. TD)

## PUBLICATIONS

### REVUES INTERNATIONALES

- **Benjamin Hervy**, Florent Laroche, Alain Bernard et Jean-Louis Kerouanton : **Framework for historical knowledge management in museology**, International Journal of Product Lifecycle Management, Août 2016. En cours d'édition.
- F. Laroche, A. Bernard, **B. Hervy** : **DHRM: A new model for PLM dedicated to product design heritage**. CIRP Annals - Manufacturing Technology (2015). doi:10.1016/j.cirp.2015.04.027
- **B. Hervy**, F. Laroche, J-L. Kerouanton, A. Bernard, C. Courtin, L. D'Haene, B. Guillet, A. Waels. **Museum augmented interface for historical scale models: towards a new way for cultural heritage promotion**, International Journal of Virtual Reality (2015) Vol.15 Issue 1 pp. 3-9

- Matthieu Quantin, **Benjamin Hervy**, Florent Laroche, Alain Bernard: **Haruspex: Multi-fuzzy-graph from Unstructured Texts Keyphrase Extraction**, *Knowledge-Based Systems*, Août 2017. **Processus de soumission en cours.**

### CONFÉRENCES INTERNATIONALES AVEC ACTES

- A. Granet, **B. Hervy**, G. Roman-Jimenez, M. Hachicha, E. Morin, H. Mouchère, S. Quiniou, G. Raschia, F. Rubellin, C. Viard-Gaudin, **Crowdsourcing-based Annotation of the Accounting Registers of the Italian Comedy**, 11th edition of the Language Resources and Evaluation Conference (LREC 2018), 7-12 May 2018, Miyazaki (Japan), **Accepté**
- M. Quantin, **B. Hervy**, F. Laroche, A. Bernard : **Supervised Process of Un-structured Data Analysis for Knowledge Chaining**. 26th CIRP Design Conference, 2016, 15-17 June 2016, Stockholm, Sweden
- N. Ma, F. Laroche, **B. Hervy**, J-L. Kerouanton : **Virtual conservation and interaction with our cultural heritage. Framework for multi-dimension model based interface**. Digital Heritage International Congress (DigitalHeritage), 2013, Oct 2013, Marseille, France. 1, pp.323 - 330, 2014
- **B. Hervy**, F. Laroche, A. Bernard , J-L. Kerouanton : **Co-working for knowledge management in cultural heritage: towards a PLM for museum**. Alain Bernard, Louis Rivest, Debasish Dutta. IFIP WG5.1 10th International Conference On Product Lifecycle Management, Jul 2013, Nantes
- **B. Hervy**, F. Laroche, J-L. Kerouanton, A. Bernard : **Advanced virtual reality visualisation systems based on a meta-model dedicated to historical knowledge**. 3rd IEEE International Conference on Cognitive Infocommunications (CogInfoCom 2012), Dec 2012, Kosice, Slovakia
- **B. Hervy**, R. Billen, F. Laroche, C. Carré, M. Servières et al. : **A generalized approach for historical mock-up acquisition and data modelling towards historically enriched 3D city models**. T. Leduc, G. Moreau, R. Billen. 3u3d2012: Usage, Usability, and Utility of 3D City models, Oct 2012, Nantes, France. EDP Sciences, pp.02009
- **B. Hervy**, F. Laroche, J-L. Kerouanton, A. Bernard (2012) : **Projet Nantes1900 : les nouvelles technologies au service de la capitalisation des connaissances et de la valorisation du patrimoine historique**. In Heritage and Digital Humanities: How should training practices evolve? (p. pp 243 – 256). LIT Verlag. Retrieved from <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-00717729>

### AUTRES PUBLICATIONS NOTABLES

#### Articles en revue nationale avec comité de lecture

- Pierre Teissier, Matthieu Quantin, **Benjamin Hervy**. **Humanités numériques et archives orales. Cartographies d'une mémoire collective sur les matériaux**, *Cahiers du Centre François Viète*, 2017, Relecture en double aveugle, accepté, en cours d'édition.
- Matthieu Quantin, **Benjamin Hervy**, Florent Laroche, Jean-Louis Kerouanton. **Haruspex, Outil de Gestion de Connaissances non Structurées**, *Archéologies numériques, Openscience*, 2017

#### Articles en conférence nationale avec comité de lecture et actes

- Matthieu Quantin, **Benjamin Hervy**, Florent Laroche : **Extraction d'expressions et mise en réseau d'un corpus**, *EDA 2017 – 13<sup>e</sup> journées sur les Entrepôts de Données et l'Analyse en ligne*, Mai 2017, Lyon
- **Benjamin Hervy**, Matthieu Quantin, Pierre Teissier : **Extraction et chaînage supervisés de connaissances d'un corpus d'entretiens en histoire des sciences**, *EGC 2017 – Extraction et Gestion de Connaissances*, Grenoble, Janvier 2017
- Benjamin Hervy, Matthieu Quantin, Florent Laroche, Alain Bernard and Jean-Louis Kerouanton : **Gestion de connaissances pour l'acquisition, le traitement et la valorisation des connaissances du patrimoine technique**, *26es journées francophones d'Ingénierie des Connaissances*, 2015, Rennes, France Page des actes de la conférence
- Alain Bernard, Florent Laroche, **Benjamin Hervy** : **Le document comme outil de préservation**, *Documentation technique, techniques de documentation*, Premier volume des Cahiers d'INCCA-f ((International network for the conservation of contemporary art) faisant suite à la deuxième rencontre des adhérents d'INCCA-f, 7 février 2014, Marseille, France. pp.46-55, 2015, ISBN 978-2-9553458-0-1 Lien vers l'éditeur
- Jean-Louis Kerouanton, **Benjamin Hervy** : **Nantes en 1900. Histoire et technique du port et de la ville**,

à partir de la maquette de Duchesne au musée du Château des ducs de Bretagne, *Nantes et le pays nantais. Congrès de Nantes de la société d'histoire et d'archéologie de Bretagne.*, Sep 2013, Nantes, France. XCII, pp.139-147, 2014

- **Benjamin Hervy**, Florent Laroche, Jean-Louis Kerouanton, Alain Bernard : **Projet Nantes1900 : les nouvelles technologies au service de la capitalisation des connaissances et de la valorisation du patrimoine historique**, *Colloque Patrimoine et humanités numériques : quelles formations ?*, Jun 2012, Paris, France. LIT Verlag, pp 243 - 256, 2012, Heritage and Digital Humanities: How should training practices evolve?

## COMPÉTENCES

Informatique **Développement web:** HTML, CSS, Javascript, PHP

**Programmation:** Python, Java

**Bases de données:** Postgres, PostGIS, MySQL, Neo4j

**CAO,3D:** CatiaV5, SolidWorks, Unity3D, Blender, Meshlab

**Gestion de documents numériques:** Omeka, OAI, Dublin Core, XML

**Autres:** QGIS, L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X, Shell, Gimp

Gestion de connaissances Génie industriel, Méthodes et modèles de gestion des connaissances, Ingénierie système, Traitement et analyse de données (*Data integration, data matching*, TALN), Aide à la décision (ACM, ANOVA, Plans d'expérience, Analyse multi-critères)

Muséologie Problématiques de conservation, médiation, d'accessibilité et de valorisation du patrimoine, propriété intellectuelle.

Langues **Français:** Langue maternelle

**Anglais:** Lu, écrit, parlé. TOEIC 825, conférences scientifiques

**Chinois:** Bases :  $\approx$  400 signes